

## TENESSE WILLIANS

Nació en 1911 en Misipi, en casa de su abuelo materno, el rector de la Iglesia Episcopal local. A los siete, a Tennessee le fue diagnosticada la difteria. Durante dos años, casi no pudo hacer nada; pero entonces, su madre decidió que no le iba a permitir perder el tiempo. Lo animó a que usara su imaginación, y cuando tenía trece años, le dio una máquina de escribir. En 1918, la familia se trasladó a St. Louis, Misouri. Su padre, Cornelius Williams, que era viajante de zapatos, cada vez se hacía más agresivo conforme sus hijos crecían. Su madre, Edwina Williams, descendía de una buena familia sureña. Williams ganó el tercer premio (5 dólares) por un artículo publicado en Smart Set, en 1927, a los dieciséis años. Un año después, publicó "The Vengeance of Nitocris", en Weird Tales. A principios de los años treinta, Williams estudió en la Universidad de Missouri-Columbia, donde fue miembro de la fraternidad "Alpha Tau Omega". Allí fue donde sus compañeros de fraternidad lo apodaron Tennessee, por su rico acento sureño. En 1935, Williams escribió su primera obra interpretada públicamente, Cairo, Shanghai, Bombay!, representada por primera vez en Memphis. Williams. En 1939 se traslado a vivir al al Barrio francés de Nueva Orleans, Luisiana, donde escribió Un tranvía llamado deseo 1947 De Nueva Orleans marchó a Nueva York, donde ejerció diversos trabajos, desde camarero a portero. Cuando los Estados Unidos entraron en guerra, fue declarado no apto debido a su expediente psiquiátrico, su homosexualidad, su alcoholismo y sus problemas cardíacos y nerviosos. En 1943, fue a Hollywood, contratado por la Metro Goldwyn Mayer para hacer la adaptación cinematográfica de una novela de éxito. Con "El zoo de cristal" puso en escena a su madre y a su hermana; se estrenó en Nueva York en 1945. Su éxito le llevó a conocer, a los 34 años, una súbita celebridad. Se confirma dos años más tarde con el éxito de "Un tranvía llamado Deseo", con puesta en escena de Elia Kazan, que marca el debut teatral de un joven del Actor's Studio: Marlon Brando.El Sur natal proporciona a Tennessee Williams el escenario más frecuente para sus creaciones, como en su famosa pieza La gata sobre el tejado de zinc 1955, que sería llevada al cine en varias ocasiones (la primera en 1958, por Richard Brooks. Sus obras alcanzaron durante los años cincuenta un renombre internacional, sobre todo Un tranvía llamado Deseo 1947, que le valió el Premio Pulitzer, y también sería llevada a la pantalla en 1952, por Elia Kazan.Sin embargo, tras esta etapa dorada siguió una época dura para Williams, víctima de calmantes y drogas, solo y abrumado por las críticas adversas, en la que no consiguió escribir más que algunas piezas menores. En 1967 publicó el libro de poemas In the winter of cities, y en 1975 sus Memorias. Fue presidente del jurado del Festival de Cannes de 1976. Murió en New York en 1983.

KEY WEST



ATENEIO DE MADRID

## LA HABITACION OSCURA UN EXTRAÑO IDILIO

DE

## TENESSE WILLIANS

POR

## LA CACHARRERIA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE



SABADO 24 Y DOMINGO 25 19.30H  
MARZO DE 2012

Salón de Actos

C/ Prado 21

## ALGO ESPONTANEO...

„Los Momeros de St. Louis fueron mi juventud profesional. Eran el grupo teatral desordenado de ST. Louis, el polo opuesto socialmente, si no también artísticamente, del teatro de cámara al uso. El escenario de su local era estrecho, y las reseñas solían elogiar su habilidad para superar sus limitaciones de espacio; pero nunca me pareció que hubiesen representado ninguna obra de manera tal que fuera necesario superar limitaciones de espacio. ...Durante cinco años, de 1935 a 1940, ardieron como una antorcha, y después se extinguieron. Sí, había en ellos esa especie de romanticismo excesivo que es la juventud y que es la parte más pura y mejor de la vida. La mayoría de ellos tenían otros empleos ajenos al teatro. No podían por menos, pues las actividades del grupo no eran rentables. Había trabajadores. Había empleados. Había camareras. Había estudiantes. Había prostitutas y vagos y había incluso una posdebutante que pertenecía a la Junior League de ST. Louis. Muchos eran buenos actores. Muchos no lo eran. Algunos no sabían representar ningún papel, pero lo les faltaba en talento lo suplía Holland, el director, inspirándoles entusiasmo. Yo sospecho que todo aquello funcionaba en virtud de una maravillosa magia. Era como la definición de lo que pienso que es el teatro. Algo espontáneo, algo excitante, algo a lo que no se está habituado. Anticonvencional es la palabra adecuada. A veces sus representaciones eran malas, pero nunca dieron ninguna en la que los espectadores no sintieran un golpe en el plexo solar; quizá no en el primer acto, quizá no en el segundo, pero al final siempre se recibía un golpe bien fuerte; y el haber ido allí y visto aquella representación introducía un elemento nuevo en la vida de los espectadores. Las comedias que yo les escribí eran malas. Pero la primera de ellas fue un éxito rotundo. Tuve incluso reseñas entusiastas en los tres periódicos, y la noche del estreno hubo una verdadera manifestación, con gritos y aplausos y pataleos, y el sonrojado autor salió por vez primera a saludar entre mineros de caras grises creados por una imaginación que nunca se había visto estimulada por la visión de una verdadera mina de carbón. La segunda comedia que les di, Fugitivos, resultó un fracaso. Fue exageradamente elogiada en el Star-Times, pero el Post-Dipatch y el Goble Democrat la atacaron ferozmente. No obstante, tenía cierta fuerza, y hay gentes en St. Louis que todavía la recuerdan. Malas comedias, ambas, defectuosas, torpes, juveniles y llenas de palabrería. Pero Holland y sus actores las pusieron en escena sin avergonzarse, y las pusieron en escena con la detonación que es el teatro...¡Oh, que lejos queda ya todo aquello! Y yo estoy aquí recordándoles con añoranza. Ahora tendré que decir algo a fin de que este recuerdo tenga un sentido para el lector. Muy bien. Ahí va. Vivimos hoy en un mundo amenazado por el totalitarismo. Los estados fascista y comunista nos han sumido en el pánico de la reacción. La opinión reaccionaria asciende con una tonelada de ladrillos sobre la cabeza de cualquier artista que se exprese en contra de la corriente de ideas establecidas, A mí me parece-y esa es la impresión que tienen hoy muchos artistas-que se está tratando de imponer restricciones al trabajo creador y a quienes lo realiza. Nada puede haber más peligroso para la democracia, pues el irritante grano de arena que es el trabajo creador en una sociedad ha de permanecer en el interior de la concha, ya que de lo contrario no se formará la perla del progreso idealista. ¡Por el amor de Dios, defendámonos contra todo lo que nos sea hostil, sin imitar aquello que tememos.

TENESSE WILLIAMS

## LA HABITACIÓN OSCURA

### REPARTO

*SEÑORITA MORGAN* MARIA TRAPIELLO

*SEÑORA POCCIOTI* ROSA BUSTELO

## EL MAS EXTRAÑO IDILIO

### REPARTO

*LA PATRONA* ENCARNA GARRIDO

*EL HOMBRECILLO* JORGE PIÑA

*EL ANCIANO* JACOBO PEÑA

*EL BOXEADOR* ALBERTO ALONSO

*SEÑORA O'FALLON* ROSA M<sup>a</sup> LOPEZ

*NITCHEVO* EL GATO

### IMÁGENES

MARIA F VELAZQUEZ

### DIRECCIÓN

EDUARDO GONZÁLEZ